

МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО

УДК 34.096

DOI: 10.33184/vest-law-bsu-2019.4.7

Г. Ф. Сафина

**МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ
МЕЦЕНАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ**

Дата поступления 3 декабря 2019 г.

Статья посвящена исследованию меценатской деятельности дипломатических работников и правового регулирования благотворительности и меценатства в Российской империи. Подход к правовому регулированию меценатской деятельности в России осуществлен в контексте международного сотрудничества с европейскими странами. Анализ меценатской деятельности дипломатических служащих позволил выявить положительные моменты государственного регулирования меценатской деятельности.

Ключевые слова и фразы: меценатская деятельность, дипломаты, искусство, филантропия, русская культура.

G. F. Safina

**INTERNATIONAL LEGAL ASPECTS
OF PATRON ACTIVITY IN RUSSIA**

The paper concerns the study of the patron activity of diplomatic staff members, and the legal regulation of charity and patronage in the Russian Empire. The legal regulation of patron activity in Russia was carried out in the context of international cooperation with European countries. The analysis of the patron activity of diplomatic personnel allowed revealing the positive aspects of the state regulation of patron activity.

Keywords and phrases: patron activity, diplomatic community, art, philanthropy, Russian culture.

Наряду с гениями искусства в историю вошли и их покровители. У всех на слуху имена выдающихся российских меценатов, благодаря которым сохранились бесценные сокровища мировой и отечественной культуры: Третьяковы, Хлудовы, Боткины, Мамонтовы, Морозовы, Щукины, Строгановы, Демидовы, Шереметевы, Прохоровы, Солдатенков, Бахрушин и многие другие. Они обогатили нашу страну не только тем, что развивали экономику, возводя заводы, мануфактуры и фабрики, строя железные дороги, но и тем, что создавали картинные галереи, музеи и театры, собирая и передавая государству огромные коллекции книг, предметов искусства, поддерживая поэтов, художников и ученых. Таких людей, совершенно безвозмездно из собственных средств оказывающих финансовую поддержку науке, культуре и искусству, называют меценатами.

Развитие правильных традиций и религиозное воспитание, поощряющее сострадание и милосердие, способствовали тому, что в XVIII–XIX вв. меценатство в России достигло наивысшего расцвета [1, с. 57].

Исторически сложилось так, что во все времена представители искусства нуждались в помощи со стороны людей, наделенных властью и богатством. Причины оказания такой помощи были различны: для одних – большая любовь к искусству, для других – дань моде, желание показать себя в обществе щедрым ценителем искусства или возможность получить государственные награды.

В указанный период более активный характер стала носить общественная деятельность представителей дворянского сословия, обусловленная их финансовой состоятельностью. Вклад дворян-меценатов в развитие русской науки и культуры традиционно был очень велик [2, с. 157]. К концу XIX в. в благородный, но дорогостоящий процесс оказания безвозмездной помощи нуждающимся включился быстро разбогатевший и разросшийся класс купцов и предпринимателей. Они становились новыми владельцами дворянских усадеб и поместий, приобщаясь тем самым к элитарным символам и практикам.

Рассматривая феномен меценатства сквозь призму исторических событий и преобразований в общественном строе, необходимо отметить активную позицию первых лиц государства, а особенно Петра I, в сфере поддержки культурного развития страны.

С приходом к власти Екатерины II государственная поддержка благотворительности и меценатства стала обретать все большие масштабы. Развитию культуры и искусства в данный период уделялось много внимания. В окружении императрицы было принято жертвовать огромные средства на научные заведения, университеты, создавать театры и библиотеки.

В данной статье хотелось бы обратить особое внимание на меценатскую деятельность дипломатов, поскольку среди представителей этой профессии было немало ценителей искусства, считавших своим долгом развитие и поддержку русской культуры и науки. Меценатская деятельность дипломатических деятелей нуждается в научном анализе и переосмыслении и в связи с возрастанием в обществе интереса к филантропии в области науки и искусства.

Наиболее известные меценаты-дипломаты Дмитрий Михайлович Голицын, Николай Петрович Румянцев и его брат, Сергей Петрович Румянцев, Владимир Николаевич Аргутинский-Долгоруков, князь Николай Борисович Юсупов, барон княжества Лихтенштейн Эдуард Фальц-Фейн и многие другие.

Одним из первых русских меценатов был Дмитрий Михайлович Голицын. Судьба его вполне типична для знатного дворянина той эпохи. Отпрыск одного из самых старых русских княжеских родов, он начал свою карьеру в Измайловском полку, был переведен в дипломатический корпус и пожалован в камер-юнкеры, а уже через 4 года – в камергеры. В 1701 г. был послом в Константинополе, где добивался разрешения на свободное хождение русских судов по Черному морю. В 1760 г. хорошо образованного и свободно говорившего на нескольких европейских языках вельможу отправили послом во Францию, а затем в Австрию, где он сыграл большую роль в улучшении отношений российского двора с императором Иосифом II [3].

Многочисленные заслуги Д.М. Голицына заключаются в том, что он открывал лечебницы в России и за рубежом, осуществлял финансовую поддержку молодых врачей и студентов-медиков, а также исследователей в области медицины. Он коллекционировал картины, делал дорогостоящие заказы художникам, участвовал в аукционах. В коллекции Д.М. Голицына было около 300 картин, среди которых произведения Рубенса, Ван Дейка, Йорданса, Саутмана, Гаспера де Крайера, Брейгеля Старшего, Моппера, Рембрандта, Доу, Ван Гойена, Метсю, Рафаэля, Дель Сарто, Тициана, Караваджо, Романо, Карраччи, Пуссена, Клере, Пиллемана и многих других известных фламандских, итальянских, французских, немецких художников.

Князь Н.Б. Юсупов происходил из знатного аристократического рода, приближенного к престолу России. Успешное начало его политической карьеры было предопределено его происхождением. Однако не всегда происхождение обеспечивало дальнейшее успешное развитие карьеры, многое зависело от самой личности, ведь профессия дипломата требует глубоких и системных знаний в различных сферах, духовно-нравственного воспитания, стремления к саморазвитию. К 1772 г., к началу своей государственной службы в Коллегии иностранных дел, князь получил разностороннее домашнее образование, овладел пятью европейскими языками. В 1774–1777 гг. он совершил свое первое заграничное путешествие, посетил Испанию, Италию, Австрию, Фран-

цию, Англию и Португалию. Во время Grand Tour он был представлен многим европейским монархам, принят Дидро и Вольтером. Позднее, в должности полномочного министра при Сардинском дворе, он помог урегулировать отношения неаполитанской королевской семьи с русским посланником А.К. Разумовским в Неаполе.

Интерес к культуре и искусству появился у Н.Б. Юсупова в период обучения в Лейденском университете, тогда же зародилось и увлечение коллекционированием. Примечательно, что многие государственные посты, занимаемые князем, позволяли ему влиять на развитие культуры и искусства. Например, он занимал должность директора императорских театральных зрелищ в Петербурге. Князь вошел в число немногих, к чьему мнению прислушивалась Екатерина II при выборе предметов искусства, стал заметной фигурой и активным участником художественной жизни Европы.

Достойна внимания и меценатская деятельность графа Н.П. Румянцева. Он получил очень хорошее домашнее образование, знал много языков и благодаря своим дипломатическим связям добился высоких результатов в политической деятельности – с 1807 по 1814 г. занимал пост министра иностранных дел.

Помимо публичной жизни блестящего дипломата, государственного деятеля граф Н.П. Румянцев вел «тайную», незаметную для широких кругов общественности жизнь мецената, покровителя научных исторических обществ, археологических экспедиций, книжных издательств, собирателя источников по истории России. Н.П. Румянцевым были сделаны большие пожертвования на развитие просвещения и исторической деятельности [4, с. 26]. Документальным подтверждением тому может служить «Проект издания на средства графа Н.П. Румянцева сборника сочинений иностранных писателей о России», хранящегося в фонде Румянцевых. «Бывший канцлер и председатель Государственного Совета Н.П. Румянцев, по самым приблизительным подсчетам, – пишет В. Калугин, – затратил более двух миллионов рублей на приобретение древних рукописей, на экспедиции и осуществление таких монументальных изданий, как "Собрание Государственных грамот и договоров", "Ипатьевская летопись" и ряда других памятников письменности» [5]. Все это способствовало развитию исторической науки, сохранению и исследованию памятников древнерусской письменности. Кроме этого Н.П. Румянцев собрал огромную коллекцию рукописей этнографических материалов, составивших один из основных фондов Румянцевского музея, ныне – Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Интерес к русской культуре проявляли наши соотечественники, чья жизнь и деятельность не были связаны с Россией. В этой связи следует обра-

тить внимание на заслуги барона княжества Лихтенштейн Э. Фальц-Фейна. Он известен благодаря своей меценатской деятельности, заключавшейся в восстановлении православных храмов, создании музеев, туристических маршрутов, сохранении русских могил за границей и возвращении в Россию важных государственных реликвий. Э. Фальц-Фейн приобрел портрет светлейшего князя Потемкина-Таврического и передал его дворцу в Алушке, на аукционе в Лондоне до победы бился за картину Маяковского и тут же отправил ее через наше посольство в Москву, в советский фонд культуры.

Министр иностранных дел Лихтенштейна доктор Э. Вах говорил о нем: «Это большая честь в качестве министра иностранных дел Лихтенштейна написать приветственное слово по случаю издания книги о бароне Фальц-Фейне, тайном министре иностранных дел княжества» [6, с. 199]. Его характеризуют как неординарную личность, прирожденного дипломата, владеющего многими языками, лихтенштейнского русского и русского лихтенштейнца одновременно, укорененного в традиции, хорошо осведомленного в вопросах истории, но всегда открытого для нового, принимающего вызовы времени и открывающего столь многие пути в будущее.

Отрадно, что во все времена были и есть люди, равнодушные к историческим и культурным ценностям своей родины, готовые пожертвовать немалые средства для укрепления и развития искусства. С помощью инвестиций в искусство решаются также и политические задачи государства, укрепляются его позиции на международной арене. Меценаты-дипломаты – это те люди, которые, поддерживая искусство, развивают духовность общества как необходимое условие для достижения стоящих перед ними задач.

Благодаря меценатской деятельности дипломатов меценатство как явление приобретает международный масштаб, стираются границы между государствами, появляются новые возможности для укрепления культурных и дипломатических связей и их использования для улучшения взаимоотношений между странами.

Список использованной литературы

1. Боханов А.Н. Исторические портреты: Савва Мамонтов // Вопросы истории. 1990. № 11. С. 57–60.
2. Рафиков А.М. Дворянство Вятской губернии на рубеже XIX–XX веков // Вопросы истории. 2010. № 9. С. 155–159.
3. Мазаев П. Дмитрий Голицын: любовь мецената // Милосердие.RU : православный портал о благотворительности. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/dmitrij-golicyn-lyubov-mecenata> (дата обращения: 04.11.2019).

4. Коваль Л.М. Дело и имя графа Николая Петровича Румянцева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. 2003. № 1. С. 25–28.

5. Родился государственный деятель, дипломат, меценат и коллекционер Николай Петрович Румянцев // Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина : сайт. URL: <https://www.prlib.ru/history/619165> (дата обращения: 03.11.2019).

6. Данилевич Н. Последний поклон. Памяти барона Эдуарда Фальц-Фейна // Международная жизнь. 2019. № 1. С. 197–205.

References

1. Bokhanov A.N. Historical Portraits: Savva Mamontov. *Voprosy istorii = History Issues*, 1990, no. 11, pp. 57–60. (In Russian).

2. Rafikov A.M. The Nobility of the Vyatka Province at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries. *Voprosy istorii = History Issues*, 2010, no. 9, pp. 155–159. (In Russian).

3. Mazaev P. Dmitry Golitsyn: Patron Love // Mercy.RU: Orthodox Portal about Charity. Available at: <https://www.miloserdie.ru/article/dmitrij-golicyn-lyubov-mecenata>. (In Russian).

4 Koval L.M. Case and Name of Count Nikolai Petrovich Rumyantsev. *Vestnik Bibliotechnoj Assamblei Evrazii = Bulletin of the Library Assembly of Eurasia*, 2003, no. 1, pp. 25–28. (In Russian).

5. The Politician, Diplomat, Philanthropist and Collector Nikolai Petrovich Rumyantsev was Born. Available at: <https://www.prlib.ru/history/619165>. (In Russian).

6. Danilevich N. Last Bow. In memory of Baron Edward Falz-Feyn. *Mezhdunarodnaya zhizn' = International Life*, 2019, no. 1, pp. 197–205. (In Russian).

Информация об авторе

Сафина Гульнара Фирдаусовна – старший преподаватель кафедры международного права и международных отношений Института права Башкирского государственного университета, г. Уфа; e-mail: ms.safinag@mail.ru

Information about the Author

Safina Gulnara Firdausovna – Senior Instructor of the Chair of International Law and International Relations of the Bashkir State University, Ufa; e-mail: ms.safinag@mail.ru